GRENIER (CLAUDE-JUNIUS), peintre, né à Baume-les-Dames en 1817, figura au Salon de 1847 à 1880. Auteur de dessins publiés dans : les Français peints par eux-mêmes (1840-1842); les Fables de La Fontaine (1842); la Chasse au lion (1854).

VALENTIN (HENRI), né à Alarmont (Vosges) en 1820, mort en 1855. Destiné par ses parents à l'état ecclésiastique, il ne suivit pas cette voie et vint à Paris vers 1840, où il exécuta des lithographies. Plus tard, il devint le dessinateur attitré de l'Illustration, et de 1844 à 1856, le Magasin pittoresque publia de ses dessins au crayon vif et brillant, dans le même esprit qu'Edmond Morin.

1841. Physiologie du Médecin; Physiologie de la Femme la plus malheureuse du monde.

1844. La Civilité en images et en action. Fables, de Lachambeaudie.

CHALLAMEL, collabora au Panthéon de la Jeunesse (1842).

ROQUEPLAN ou ROCOPLAN (CAMILLE), né à Malenmo en 1803, mort à Paris en 1857. Peintre de l'Ecole romantique, auteur de paysages d'Italie et de figures de ce pays. Collabora à plusieurs livres illustrés:

1833. Les Cent et une Nouvelles. 1837-1838. Histoire des Ducs de Bour1839. Contes et Nouvelles, de La Fontaine. 1844. Notre-Dame de Paris.

gogne.

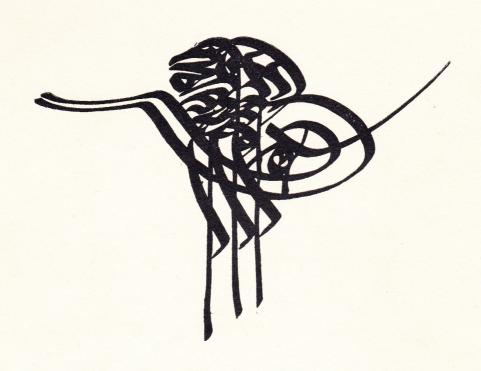
1851. Voyage à ma fenêtre.

LEVASSEUR. Plusieurs artistes de ce nom ont vécu au XIXº siècle, aussi nous n'indiquons pas de prénom. A un Levasseur sont dus des dessins pour le Livre des Enfants (1836-1838), et pour le Magasin des Fées (1836).

SIGNOL (EMILE), peintre, né à Paris en 1804, mort dans la même ville en 1892. Dessins pour les Aventures de Télémague (1840).

TRIMOLET (Joseph-Louis), né à Paris en 1812, mort en 1848. Orphelin à neuf ans, il fut placé chez un graveur d'étiquettes puis entra à l'atelier de David d'Angers. En 1831, il avait produit une lithographie. On lui doit de remarquables eaux-fortes originales (la Pléiade), mais, bohème, il vivait de peu.

LA GRAVURE SUR BOIS EN FRANCE AUXIX[®] SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ